

# Sens de l'espace et gamme de Do Majeur

Ex 01 - De la tonique à la tierce

Ex 02 - De la tonique à la quinte

Ex 03 - De la tonique à la septième

Ex 04 - De la tierce à la tonique

Ex 05 - De la quinte à la tonique

Ex 06 - De la septième à la tonique

Ex 07 - De la tonique à la tierce

Ex 08 - De la tonique à la quinte

Ex 09 - De la tonique à la septième

Ex 10 - De la tierce à la tonique

Ex 09 - De la tonique à la septième: A five-line staff with notes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, La. The notes are grouped into two measures: the first measure contains Do, Ré, Mi, Fa, Sol; the second measure contains La, Si, La. Below the staff, there are four vertical lines representing fingerings: 1, 2, 3, 4. Ex 10 - De la tierce à la tonique: A five-line staff with notes Mi, Ré, Do, Ré, Mi. The notes are grouped into two measures: the first measure contains Mi, Ré, Do; the second measure contains Ré, Mi. Below the staff, there are four vertical lines representing fingerings: 1, 2, 3, 4.

Ex 11 - De la quinte à la tonique

Ex 12 - De la septième à la tonique

Ex 11 - De la quinte à la tonique: A five-line staff with notes Sol, Fa, Mi, Ré, Do, Ré, Mi, Fa, Sol. The notes are grouped into two measures: the first measure contains Sol, Fa, Mi, Ré, Do; the second measure contains Ré, Mi, Fa, Sol. Below the staff, there are four vertical lines representing fingerings: 2, 3, 4. Ex 12 - De la septième à la tonique: A five-line staff with notes Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. The notes are grouped into three measures: the first measure contains Si, La; the second measure contains Sol, Fa, Mi, Ré, Do; the third measure contains Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Below the staff, there are four vertical lines representing fingerings: 2, 3, 4.